

## **ENSAMBLE DE CAMARA DE LA OEIN - INFORMACIÓN LOGÍSTICA**

Es un grupo integrado por cinco músicos de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN) de Bolivia.

Su repertorio incluye tanto obras originales para esta formación, tal el caso *magma V* de Graciela Paraskevaídis, *Tríptica* y *Sawuta saltanakani*, de Cergio Prudencio, así como una adaptación de *Cantos de tierra*, obra originalmente concebida para la OEIN completa, también de Prudencio, y una versión propia de *Austeras* de Oscar Bazán.

Este ensamble responde al marco conceptual de la OEIN.

### **Número de integrantes**

5 músicos

Nando Magne, Daniel Calderón, Carlos Gutiérrez y Carlos Nina  
Dirección, Cergio Prudencio

### **Carga acompañante**

8 a 10 estuches de instrumentos de tamaño y peso variables.

### **Programa** (música contemporánea)

1. *Austeras* (1975), de Oscar Bazán
2. *magma V* (1977), de Graciela Paraskevaídis
3. *Tríptica* (1986), de Cergio Prudencio
4. *Cantos de tierra* (1990), de Cergio Prudencio
5. *Sawuta Saltanakani* (2003), de Cergio Prudencio

Duración total 60'

### **Requerimientos técnicos**

- a) Teatro cerrado
- b) Escenario mínimo de 8 mts de boca x 6 de profundidad
- c) Sistema de luces
- d) 5 sillas
- f) 3 bancos de 35 cms de alto x 30 cms de profundidad x 90cms de largo (medidas aproximadas)
- g) Dos mesas grandes
- g) Tiempo de instalación y prueba acústica de 3 a 4 horas

### **Otros requerimientos**

- a) En caso de viajes transcontinentales, el grupo deberá llegar a destino con 2 días de anticipación al primer concierto
- b) En caso de viajes largos (más de 4 horas), el grupo deberá llegar a destino al menos con 1 día de anticipación
- c) En caso de viajes cortos (máximo 2 horas), el grupo deberá llegar a destino antes de medio día

## **Requerimientos logísticos**

a) Cobertura de gastos de transporte (nacional o internacional, e interno)

b) Cobertura de gastos de salida:

tasa aeroportuaria \$us 25, e impuesto al viajero \$us 20 por persona  
tasa aeroportuaria de retorno (de acuerdo a cada país)

b) Hospedaje y alimentación

c) Viáticos

d) Honorarios profesionales

## **Otras alternativas de trabajo (aparte de conciertos)**

a) *Taller de iniciación* a la interpretación de sikus (flautas pánicas altiplánicas). Dirigido preferiblemente a ejecutantes o estudiantes de instrumentos de viento. Duración ideal 2 sesiones de 90 minutos. Máximo 12 alumnos.

b) *Conferencia* sobre a la OEIN. Explicación de sus principios de trabajo, objetivos e historia. Ilustraciones musicales y audiovisuales. Duración máxima 120'. Todo público.

c) *Seminario* sobre los instrumentos y la música nativa. Análisis de los principios básicos de la organología aimara; el principio Arca - Ira; el concepto de Tropa; tipos instrumentales, familias y registros, formas musicales. Ilustraciones musicales. Orientado a compositores, educadores y estudiantes. Duración ideal 2 sesiones de 90.

d) *Autorretrato* de compositor Cergio Prudencio